

INSTITUT UCAC-ICAM
Concours d'entrée - MAI 2014

A remplir par le candidat :

Nom : Prénom :
Centre de passage de l'examen : N° de place :

Epreuve de français

Cadre réservé à l'Institut :

N° anonyme:

.....

Cadre réservé à l'Institut :

Note :

Concours formation Technicien Supérieur et 1^{er} cycle formation
Ingénieur Généraliste

Epreuve de français Mai 2014- Durée : 1 h 30 mn

Calculatrices et documents interdits - Nombre de pages : 08

Répondre directement sur ce document à rendre à la fin de l'épreuve

Cadre réservé à l'Institut :

N° anonyme:

.....

COMMENCEZ par inscrire vos noms et prénoms, le centre de passage de l'examen et le numéro de votre place ci-dessus.

Répondre **directement** sur ce document à rendre à la fin de l'épreuve.

Les surveillants ont pour consigne d'exclusion du concours tout candidat qui tente de vouloir copier sur un de ses voisins, ou d'accéder à des documents quels qu'ils soient, ou d'écrire avant le signal de départ ou après le signal de fin de l'épreuve.

Consignes particulières :

Lisez attentivement le texte et répondez au fur et à mesure aux 20 questions.

Mettez une **croix** en face de la **seule** affirmation juste dans le carré correspondant :



Pour toute réponse juste on donnera 1 point.

Pour toute réponse fausse ou pour une question sans réponse, on retirera 0.5 point.

Mondialisation et diversité culturelle

1. Les phénomènes culturels n'échappent pas à la mondialisation et leurs transformations suscitent des débats passionnés, notamment dans les pays où la notion d' « exception culturelle » reste vivace. Très souvent, les rapports entre mondialisation et cultures sont abordés sous l'angle d'un « **choc de civilisations** » opposant de vastes aires géographiques et religieuses : l'ancienne rivalité politique entre grandes puissances serait dorénavant remplacée par des antagonismes entre identités culturelles.

2. Le terme de « culture » revêt deux acceptions différentes. Au sens large des ethnologues, la culture est un ensemble intégré de normes, de représentations et de comportements acquis par l'homme en tant que membre d'une société. Facteur d'identification au sein d'un groupe et de **différenciation** à l'égard des autres groupes, cet ensemble est transmis par des traditions sans cesse reformulées en fonction du contexte historique. La seconde caractérisation, plus étroite, défendue par les sociologues, se rapporte aux créations artistiques et symboliques, au patrimoine et aux biens culturels.

INSTITUT UCAC-ICAM
Concours d'entrée Mai 2014

NE RIEN INSCRIRE

Epreuve de français - Durée : 1 heure 30 mn

Par rapport à la mondialisation, ces deux **acceptions** soulèvent des débats distincts. Le premier porte sur le devenir des « cultures de la tradition » et sur les conditions d'expression des identités culturelles. Le second concerne les industries culturelles, de plus en plus concentrées et soumises aux effets de la révolution numérique.

La culture dans la globalisation

3. En multipliant les échanges, la mondialisation aiguisé les différences et **attise les antagonismes** entre identités culturelles. Pour limiter ces antagonismes et préserver le patrimoine de l'humanité, on voit se multiplier les dispositifs internationaux visant à promouvoir la « diversité culturelle ». La globalisation modifie la nature des conflits locaux et internationaux, et en particulier multiplie les tensions à caractères religieux, ethniques et linguistiques. Plusieurs lignes de clivage expliquent ces tensions, à commencer par les rapports **Nord/sud**, qui favorisent la propagation des valeurs occidentales et érodent les langues et mémoires ancestrales.

4. Il faut noter, en second lieu, les oppositions entre Occident et monde arabe, fondées sur divers traumatismes partiellement exorcisés, tels **la colonisation**, et qui engendrent des réactions contrastées allant du refus de l'impérialisme culturel à l'attraction pour le modèle occidental.

Troisièmement, les tensions entre religion et laïcité se sont renforcées ces vingt dernières années : si les sociétés post-industrielles paraissent « désenchantées », ailleurs les valeurs religieuses semblent progresser. Les flux **migratoires** sont également générateurs de tensions. Enfin, plusieurs autres clivages culturels caractérisent l'époque actuelle : la disparition de nombreux **parlers vernaculaires** contraste avec la domination de quelques grandes langues véhiculaires ; l'affirmation d'une « commune humanité » contredit la valorisation des minorités ethniques, des créolisations et des métissages.

5. Parfois, le champ culturel lui-même engendre des luttes : les enjeux de la différence s'avivent et deviennent conflictuels. Mais le plus souvent, **la culture est moins l'agent que l'otage de rapports de forces, économiques ou politiques, qui l'investissent et l'instrumentalisent.** Des individus et des institutions sont alors prêts à utiliser les identités culturelles, réelles ou imaginaires, pour en tirer des bénéfices. En même temps qu'elle suscite de nouvelles tensions culturelles, la mondialisation peut réduire la capacité des Etats à les gérer. Quant aux instances internationales, elles ne sont pas toujours capables de pallier les carences étatiques. C'est la raison pour laquelle l'Unesco, fidèle à sa mission éducative, préfère anticiper et prévenir en **promouvant** les respects des expressions culturelles.

La mondialisation des industries culturelles : hégémonie et résistances

6. Avec la mondialisation, beaucoup craignent de voir l'uniformité l'emporter sur la diversité. Cette peur s'exprimait déjà, dans l'entre-deux guerres, face à la puissance des opérateurs et diffuseurs américains. Elle est renforcée aujourd'hui par les potentialités de la révolution numérique et par les processus d'industrialisation et de marchandisation de la culture. Néanmoins, il faut souligner que la mondialisation des industries culturelles est très ancienne. Dès leur naissance, elles ont toutes été conçues comme universelles. Aujourd'hui, ces industries font preuve **d'une résistance « nationale »** au moins aussi forte que celles des autres secteurs économiques. Si le passage au numérique n'a pas d'impact quantitatif global, en revanche il change la nature du problème de la diversité culturelle. En multipliant

INSTITUT UCAC-ICAM
Concours d'entrée Mai 2014

NE RIEN INSCRIRE

Epreuve de français - Durée : 1 heure 30 mn

l'offre, il étend considérablement l'éventail des choix ouverts aux consommateurs et les place même souvent en situation d'hyperchoix. Cette profusion ne supprime pas mais au contraire renforce le rôle **des prescripteurs** qui viennent constamment influencer et guider ses choix. Plus précisément, le numérique s'accompagne de l'émergence de nouveaux prescripteurs qui viennent concurrencer les anciens. Il en résulte une mutation de « l'éco-système culturel » entourant chaque consommateur.

7. Bien entendu, les effets de la révolution numérique dépendent de la place occupée dans la société et dans le monde. On peut ainsi distinguer quatre cas de figure. Pour commencer, « les connectés du Nord » ont un accès de plus en plus fréquent et moins coûteux à la diversité des productions culturelles mondiales. En revanche, toujours au nord, les exclus du numérique sont soumis à la consommation de masse et aux stratégies marketing des industriels. Pour les élites des pays pauvres, le numérique permet, en contournant des systèmes éducatifs et des médias locaux faibles, d'échanger avec les autres élites mondialisées. Enfin, pour la majorité des populations du Sud, le numérique ne change rien : elles restent dépendantes des cultures traditionnelles et ne reçoivent que des **échos incohérents** de la culture mondiale.

8. La mondialisation est une dimension centrale des mutations des industries de la culture et des médias, en particulier avec des **grandes libéralisations** qui sont intervenues à partir des années 1980. Ces évolutions ont eu deux grandes conséquences sur les filières culturelles. Quels sont les impacts de ces convergences industrielles sur la diversité culturelle ? Pour les uns, ces mutations sont un gage de préservation des différences. Pour d'autres observateurs, la concentration et les convergences industrielles seraient au contraire facteurs de standardisation et d'homogénéisation des productions culturelles. En outre, **les exigences de rentabilité des acteurs financiers interdiraient la prise de risques créatifs.**

9. Les uns comme les autres ont raison puisque l'on observe, en réalité, à la fois une tendance à l'uniformisation des productions culturelles et une tendance à leur diversification. Ces deux mouvements ne sont pas contradictoires mais complémentaires, et une telle complémentarité des logiques de globalisation et de différenciation se retrouve dans bien des domaines touchés par la mondialisation. Les mutations des industries culturelles soulèvent plusieurs questions. Premièrement, qu'en est-il des relations de « **coopétition** » entre entreprises industrielles dites « globales » et entreprises nationales ? Dans l'ensemble, les acteurs historiques de l'audiovisuel voient leurs positions remises en question par des groupes issus d'autres filières qui disposent d'accès directs au grand public. Deuxièmement, quelle est la place des contenus dans les stratégies des différents acteurs industriels ? Pour mieux attirer les consommateurs, les offres misent essentiellement sur le petit nombre de contenus dits « **premium** », diffusés si possible en « exclusivité ». Par ailleurs, on est en présence de modèles d'affaires reposant non pas sur la vente directe de contenus au consommateur final mais sur d'autres sources de valorisation.

10. Troisièmement, le multisupport n'est-il pas **le cheval de Troie** d'une plus large libéralisation du secteur ? Avec l'arrivée de nouveaux compétiteurs non issus de l'audiovisuel et ne cotisant pas aux fonds de soutien, deux solutions se présentent : soit les assujettir aux mêmes obligations que les anciens, soit alléger voire supprimer les obligations. Enfin, la liberté de choix des consommateurs ne va-t-elle pas elle-même **à l'encontre** de la diversité culturelle ? Fréquemment, la diversité est assimilée, de façon positive, à la « personnalisation » des offres. Or, les études montrent que les consommations

INSTITUT UCAC-ICAM
Concours d'entrée Mai 2014

NE RIEN INSCRIRE

Epreuve de français - Durée : 1 heure 30 mn

effectives se concentrent sur un petit nombre de titres, majoritairement transnationaux, qui ont fait l'objet de grandes campagnes de marketing et ont eu un large succès en salle.

Les Dossiers de la Mondialisation,
Centre d'études prospectives et d'informations internationales,
Centre d'analyse stratégique,
Avril 2007.

COMPREHENSION DE TEXTE

Paragraphe 1.

1. «...les rapports entre mondialisation et cultures sont abordés sous l'angle d'un « choc de civilisations »

... « choc », a ici le sens de :

- Désastre,
- incompréhension,
- rejet,
- dysharmonie.

Paragraphe 2.

2 « ... et de différenciation à l'égard des autres groupes... »

Le contraire de « différenciation » est d'après vous :

- distinction,
- assimilation,
- diversification,
- multiplication.

Paragraphe 2.

3. « ... ces deux acceptions soulèvent des débats distincts... »

Vous remplacerez dans cette phrase, le mot « acceptions » par :

- préférences,
- acceptations,
- significations,
- tendances.

Paragraphe 3.

4. «... la mondialisation attise les antagonismes entre identités culturelles. [...] »

L'expression « attise les antagonismes » veut dire ici :

- interdire les antagonismes,
- aggraver les antagonismes,
- atténuer les antagonismes,
- attirer les antagonismes.

Paragraphe 3.

5. « Plusieurs lignes de clivage expliquent ces tensions, à commencer par les rapports Nord/sud ... »

... les rapports Nord/sud évoquent plutôt, les rapports entre :

- deux pays,
- deux continents,
- deux zones polaires,
- deux parties du globe terrestre.

INSTITUT UCAC-ICAM
Concours d'entrée - MAI 2014

A remplir par le candidat :

Nom : Prénom :
Centre de passage de l'examen : N° de place :

Cadre réservé à l'Institut :

N° anonyme:

.....

Epreuve de français

Cadre réservé à l'Institut :

Note :

Concours formation Technicien Supérieur et 1^{er} cycle formation
Ingénieur Généraliste

Epreuve de français Mai 2014- Durée : 1 h 30 mn

Calculatrices et documents interdits - Nombre de pages : 08

Répondre directement sur ce document à rendre à la fin de l'épreuve

Cadre réservé à l'Institut :

N° anonyme:

.....

Paragraphe 4.

6. « ... divers traumatismes partiellement exorcisés, tels la colonisation... »

...la colonisation de l'Afrique s'est déroulée au :

- 17 ème siècle,
- 18 ème siècle,
- 19 ème siècle,
- 20 ème siècle.

Paragraphe 4.

7. Un immigré, c'est d'après vous, une personne qui, pour une raison ou une autre:

- vient s'installer dans votre pays,
- part de votre pays,
- visite votre pays,
- transite par votre pays.

Paragraphe 4.

8. «La disparition de nombreux parlers vernaculaires».

« parler vernaculaire », renvoie à la langue parlée :

- uniquement au sein d'un groupe ethnique,
- entre plusieurs groupes ethniques,
- uniquement en Afrique,
- A une époque révolue, par des minorités ethniques.

Paragraphe 5.

9. « la culture est moins l'agent que l'otage de rapports de forces, économiques ou politiques, qui l'investissent et l'instrumentalisent. ... »

... Cette phrase veut dire que :

- la culture est manipulée par l'économique et la politique,

- la culture est indifférente de l'économique et la politique,
- la culture gêne l'économique et la politique,
- la culture favorise l'économique et la politique.

Paragraphe 5.

10. « ...C'est la raison pour laquelle l'Unesco en promouvant... »

Le première personne au présent de l'Indicatif de « promouvant » est :

- promouvois,
- promeus,
- promus,
- promeuve.

Paragraphe 6.

11. « ... Aujourd'hui, ces industries font preuve d'une résistance « nationale » »

la résistance « nationale » évoquée ici serait à l'encontre de :

- la corruption,
- la débauche,
- l'imitation,
- l'assimilation.

INSTITUT UCAC-ICAM
Concours d'entrée Mai 2014

NE RIEN INSCRIRE

Epreuve de français - Durée : 1 heure 30 mm

Paragraphe 6.

12. «le rôle des prescripteurs qui viennent constamment influencer et guider ses choix »
...les prescripteurs sont :

- la famille, l'école, journaux, librairies, l'Internet,
- les enseignants, les politiques, les financiers,
- les prêtres, les pasteurs, les diacres,
- les sportifs, les acteurs de chaînes de télé, les acteurs de cinéma.

Paragraphe 7.

13. « elles restent dépendantes... ne reçoivent que des échos incohérents de la culture mondiale »

...des échos incohérences sont :

- des rumeurs venant du monde entier,
- des informations contradictoires venues,
- des journaux, des magazines de mauvaise qualité,
- des informations qui se répètent dans le monde entier.

Paragraphe 8.

14. «...en particulier avec des grandes libéralisations qui sont intervenues ...»
En parlant de grandes libéralisations, le texte fait allusion aux :

- mouvements alliés ou de résistance qui libèrent les pays occupés,
- mouvements sociaux qui donnent lieu à certains droits,
- mouvements qui réclament des libertés d'opinion, de conduite,
- mouvements littéraires qui s'affirment dans des revendications d'écriture.

Paragraphe 8.

15. «les exigences de rentabilité des acteurs financiers interdiraient la prise de risques créatifs.»

Le Diktat est de :

- faire de l'argent et de créer,
- créer pour faire de l'argent,
- créer et de faire de l'argent,
- ne faire que de l'argent.

Paragraphe 9.

16. «...qu'en est-il des relations de « **coopétition** » entre entreprises industrielles ?»

...coopétition a le sens :

- compétition,
- collaboration,
- coopération,
- cooptation.

Paragraphe 9.

17. « ... le petit nombre de contenus dits « premium »,

...Premium ne s'accorde pas parce que c'est un:

- mot étranger,
- numéral,
- mot se terminant par « m »,
- mot entre guillemets.

Paragraphe 10.

18. «... le multisupport n'est-il pas *le cheval de Troie* d'une plus large libéralisation du secteur ?...»

...cette allusion « au cheval de Troie » renvoie à :

- une victoire,
- un combat,
- une invasion,
- un emblème.

